



teatro sacro

Barocke Kirchenmusik aus Neapel und Venedig

*Motetten und Kantaten
von Francesco Durante,
Alessandro und Domenico Scarlatti,
Antonio Vivaldi, Antonio Caldara
und anderen*

Natalie Eichenberger, Sopran

***Barockensemble auf
historischen Instrumenten
Kammerchor Konolfingen***

Leitung Mona Spägele

teatro sacro

Samstag, 14. September 2019, 19.30 Uhr, Kirche Muri

Sonntag, 15. September 2019, 17.00 Uhr, Kirche Grosshöchstetten

Natalie Eichenberger, Sopran

Barockensemble auf historischen Instrumenten

Regula Schwab, Violine; Sonja Koch, Violine

Barbara Müller, Viola; René Camacaro, Violoncello

Matthias B. Frey, Violone; Annette Unternährer, Orgelpositiv

Kammerchor Konolfingen

Leitung Mona Spägele

Leichtigkeit und Durchsichtigkeit zeichnet den Stil der neapolitanischen Schule aus, deren Merkmale europaweit prägend waren, sich also auch in der heutzutage bekannteren venezianischen Musik des 18. Jahrhunderts finden. Vivaldi, Caldara oder Scarlatti – festlicher Jubel und barocke Spielfreude in Verbindung mit spektakulärer Virtuosität der Sopranarien bündeln die geistlichen Inhalte zu einem effektvollen musikalischen Feuerwerk, ideenreich, kurzweilig und sprühend von südländischem Temperament.

Eintritt Fr. 30.– / Jugendliche und Studierende 10.–

Plätze nicht nummeriert. Abendkasse 1 Stunde vor Konzertbeginn.

www.kammerchor-konolfingen.ch



MIGROS
kulturprozent



URSULA WIRZ-STIFTUNG

GVB Kulturstiftung
Fondation culturelle