

Programmfolge:

Cesare Gussago
(um 1579 - 1612)

gregorianisch
(12. Jh.)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525 – 1594)

Sonata „La Fontana“

Bläserquartett

Regina coeli

Marienantiphon für die Osterzeit

Regina coeli

Motette für 4 Stimmen

Kyrie

für 4 Stimmen, aus: Missa Regina coeli

Andrea Gabrieli
(1532 - 1585)

Ricercar del secondo Tuono

Bläserquartett

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548 – 1611)

O vos omnes, 1572

Motette für 4 Stimmen a cappella

*Antiphon zum Gründonnerstag, aus den
Lamentationen des Propheten Jeremias*

O magnum mysterium, 1572

Motette für 4 Stimmen a cappella

Responsorium zum Weihnachtstag

Ave Maria, 1572

Motette für 8 Stimmen in zwei Chören

Chor, Bläser und Orgel

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Canzona terza

Orgel solo

Adriano Banchieri
(1568 – 1634)

Canzon undecima „La Organistina bella“

Bläserquartett

Giovanni Domenico Rognoni Taeggio
(2. Hälfte 16. Jh. – ca. 1624)

Quemadmodum desiderat cervus

Canzonmotette für 8 Stimmen in zwei Chören

Chor und Bläserquartett

Giovanni Pierluigi da Palestrina /
Giovanni Battista Bovicelli (ca. 1550 – 1594)

Io son ferito ahi lasso
*Diminution über das gleichnamige Madrigal
Zink und Orgel*

Johann Michael Bach
(1648 – 1694)

Herr, ich warte auf dein Heil
*Motette für zwei 4-stimmige Chöre
Soloquartett, Chor, Basso Continuo*

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)

Jauchzet dem Herrn SWV 36
*Psalmmotette für 2 4-stimmige Chöre
Chor, Bläserquartett „in eccho“, Basso Continuo*

Girolamo Frescobaldi

Canzon Quinta a 4
Bläserquartett, Orgel

Heinrich Scheidemann
(1596 – 1663)

Galliarda ex D
Orgel solo

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Nun lob mein Seel den Herren, BWV 28,2; 1725
*Choralmotette (Satz aus der Kantate 28 „Gottlob, nun
ist das Jahr zuende)
Chor, Bläser colla parte, Basso Continuo*